



新北市立鶯歌陶瓷博物館

New Taipei City Yingge Ceramics Museum

研究集刊 徵稿辦法

壹、主旨：

為促進臺灣陶瓷與博物館學相關領域之交流研究，即日起長期徵求原創性及評論性學術論著或相關實務經驗交流、媒材與技法研究或藝術評論等文章，歡迎各界踴躍投稿。

貳、徵件對象：

關注相關領域之學生、教師、學者、一般社會人士及本館研究人員。

參、相關規定：

- 一、本刊對外徵求稿件，凡未曾刊載於其他刊物者皆歡迎投稿，所有稿件皆由專家學者審查，通過始予刊登。
- 二、來稿請使用電腦打字，格式請參考體例格式說明，並請提供 doc、docx 或其他 Microsoft Word 2010 可編輯格式之定稿電子檔。
- 三、本刊來稿字數以 5000 至 15000 字為原則，圖片張數不限（jpg 圖檔），請附 150 字以內作者簡介及 300 字以內中文摘要（含關鍵字）。
- 四、來稿如需退稿者，請於來稿時註明，否則一律不予退稿。
- 五、稿件一經刊出，贈送當期刊物 3 本，並依據「中央政府各機關學校出席費及稿費支給要點」給付稿費。
- 六、來稿請註明真實姓名、通訊地址、電話、傳真號碼、電子信箱、服務機關及職稱，以便聯繫。
- 七、本館有權以紙本、光碟、網路、電子檔案等形式發行刊物內容與稿件全文。
- 八、請於 105 年 7 月 31 日前將稿件電子檔案光碟或 USB 隨身碟郵寄至：23942 新北市鶯歌區文化路 200 號 新北市立鶯歌陶瓷博物館 典藏展示組收，或 e-mail 至 ntpc60508@ntpc.gov.tw 電子信箱。



肆、體例格式說明

一、來稿字體請用細明體或新細明體，內文 12 級字，1.25 行距，橫式排列，由左至右，左右對齊，並註明頁碼。

二、參考書目與註腳標示順序：

（一）書籍：作者，書名，版別，出版地：出版社，出版年，頁數。

例如：

謝東山，《臺灣現代陶藝發展史》，初版，新北市：新北市立鶯歌陶瓷博物館，2002，頁 124。

Frank and Janet Hamer. The Potter's Dictionary of Materials and Techniques (4th ed.). Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1999, p. 123.

（二）期刊：作者，〈論文篇名〉，《期刊名》，卷期（出版年）：頁數。

王怡文，〈常民之美——鶯歌的碗盤展覽〉，《藝術家》，331 期（2002 年 12 月）：頁 375-377。

Memeth, Susan. "Layer upon Layer." *Ceramics Review* (June 2003) : p. 38-41.

（三）中文翻譯書：原作者著，譯者名譯，《書名》，版別，出版地：出版社，出版年，頁數。例如：

蘇立文著，曾瑄、王寶連譯，《中國藝術史》，初版，臺北：南天書局，1985，頁 124。

三、同一章節之註腳如有相同者，如註 2 與註 8 同，則註 8 寫成「同註 2」。

四、註腳的標示隨頁註於頁下，如深邃的靈動¹。

五、引文：直引原文時，短文直接引入內文，並加引號；若引文較長則另行抄錄，前後各空一行，字體為標楷，並每行前後縮排，引文請對照原典之正誤。



新北市立鶯歌陶瓷博物館

New Taipei City Yingge Ceramics Museum

研究集刊 徵稿辦法

- (六) 圖表說明標示：圖說置於圖下方，對齊文章左緣，並標示圖號。
表說放在表上方，並標示表號，對齊文章左緣。
- (七) 年代的標示：紀年以西元為主，民國以前不論中國或日本紀年皆加註西元，如清光緒 21 年（1895），民國紀年則直接換算成西元紀年。
- (八) 標點符號請用全形，數字及英文請用半形。
- (九) 章節符號使用：壹、一、(一)、1、(1)
- (十) 分段：每段第一行第一個字縮排。
- (十一) 正文中書刊名及篇名標點符號說明：
 - 「」用於第一引號，徵引專門詞彙等。
 - 『』用於第二引號。
 - 〈〉用於單篇論文或某章節。
 - 《》用於書名、刊物名稱。